

## 377 9" NAILS, performance de Marie Julia Bollansée

Génèse. Un beau matin d'hiver je fus surprise de découvrir dans les cendres un immense tas de grands clous rouillés et brûlés : 377 clous! Ils provenaient d' une grande bûche que j'avais brûlée dans la cheminée le jour précédent.

Je n'ai pas d'informations sur ces clous. Ils m'intriguent. Ils ont une histoire.

Pourquoi/Où/Comment ..... quelqu'un taperait 377 de 9 pouces dans une bûche?

Et qui l'aurait fait?

Est-ce un enfant jouant au menuisier? Ont-ils servi lors d'une fête foraine dans un jeu du genre: "Qui d'entre vous est capable de planter 10 clous dans cette bûche? Qui aura terminé le premier? " Quelqu'un s'est-il infligé une auto-therapie très physique et très curative?

Il est bien possible qu'un récit humain inconnu soit récupéré ici.

Il se peut meme que j'aie brûlé une oeuvre d'art. (MJB)

377 9' Clous . L'artiste écrit des "Runes" dans la terre avec 377 grands clous brûlés. La peau de l'artiste et la jupe en laine de moutons ont la couleur rouge-rouillée des clous. Le texte qu'elle écrit peut être interprété et librement traduit par les spectateurs. Il n'a aucune signification intellectuelle.

La première de la performance 377 9" NAILS a eu lieu au MUHKA d'Anvers le jour de Pâques , 24 avril 2011. Le texte des "Runes", une ligne d'une trentaine de mètres, a été disposé sur un linoleum rouge de l'installation "A Syntax of Dependency " by Laurence Weiner et Liam Gillick.

Le 8 décembre 2012 à 13h, Marie Julia Bollansée réalise 377 9" NAILS dans la constellation d'un espace artistique privé. Moments Artistiques, 41,Rue de Turenne, Paris.

Sur l'artiste. L'oeuvre de Marie Julia Bollansée parle des humains, de leur vie et de leur mort, et de la *quête* dans le "*no man's land*" entre les deux. Dans ses performances et ses vidéos l'aspect physique est un facteur constant. Sa formation en tant que sculpteur classique reste tangible dans la force imaginative de son oeuvre. Dans son oeuvre vidéographique l'artiste se positionne comme observatrice vigilante en comme interprète de thèmes séculaires. Dans ses performances les forces qui ont toujours existé, mais qui restent souvent invisibles, sont rendues visibles. Elle crée un champ de tension entre les matériaux primaires, la poésie, et les images esthétiques.

Les réactions *chimiques* inattendues, sui sont provoquées par toutes sortes de collaborations sont un point d'attention urgent dans l'oeuvre de Marie Julia Bollansée.

*"J'essaie de détecter la chimie entre les êtres humains et de l'articuler dans mon oeuvre, pour que les spectateurs deviennent davantage conscients de leur humanité. Je désire déplacer la limite du perceptible. Je chéris en moi la conviction que la société contemporaine a grand besoin de la visibilité de ses motifs et de ses sources invisibles et vitaux."*

Marie Julia Bollansée fut sélectionnée par la Fondation Jackson Pollock- Lee Krasner à New York en 2000. Son oeuvre fut exposée à divers endroits en Belgique et en Hollande, et plus récemment aussi à Moscou, Istanbul, Vladivostok et Dresden.

Marie Julia Bollansée fut née en Belgique; elle vit et travaille au village Westmalle près d'Anvers. Elle était sélecté par la Communauté Flamande pour la residence au Cité des Arts à Paris, du 1 octobre jusqu'au 24 décembre 2012.