

“Op een wintermorgen werd ik verrast door een berg (377!) grote, roestige, verbrande nagels in de as. Ze waren verborgen in een grote houten blok die ik de vorige dag in de haard opgestookt had.

Ik weet niets over deze nagels. Ze intrigeren me. Ze hebben een geschiedenis.

Waarom/ waar/ hoe ...zouden er 377 9 inch grote nagels in een houtblok getimmerd worden? En door wie?

Misschien was het een kind dat timmerman speelde? Misschien werden ze gebruikt in een wedstrijd op een kermis (wie kan het snelst 10 nagels in dit blok kloppen)? Of heeft iemand een zeer fysieke helende therapie voor zichzelf bedacht...

Het is dus zeer goed mogelijk dat hier een onbekend menselijk verhaal gerecupereerd wordt. Het kan zelfs zijn dat ik een kunstwerk heb verbrand.” MJB

377 9” NAILS

De kunstenaar schrijft Runen op de grond met 377 grote, verbrande nagels.

De huid van de kunstenaar, de schapenwollen rok en de zak hebben de roest- rode kleur van de nagels.

De tekst die ze schrijft mag geïnterpreteerd worden, kan vrij begrepen worden door de toeschouwers. Hij heeft geen enkele intellectuele betekenis.

De performance 377 9” NAILS kende haar première in MUHKA Antwerpen, op Pasen, 24 april 2011, om 15.00u. De Runen-tekst was lineair, ongeveer 30 meter lang, en werd uitgeschreven op een rode linoleum zone van de installatie “A Syntax of dependency” van Laurence Weiner en Liam Gillick.

Op 8 december 2012, om 13u, realiseert Marie Julia Bollansée 377 9”NAILS in de constellatie van een private kunstruimte: Moments Artistiques, 41, Rue de Turenne, Parijs.

Over de Kunstenaar:

Het werk van Marie Julia Bollansée gaat over mensen, over hun leven en dood, en over hun queeste in het niemandsland daartussenin. In haar performances en haar video's is het fysieke een constante factor. Haar scholing als klassieke beeldhouwer blijft duidelijk voelbaar in de beeldende kracht van haar werk. In haar videowerk positioneert de kunstenaar zich als alerte waarnemer en als hedendaagse vertolker van eeuwenoude thema's. In haar performances worden krachten die altijd al hebben bestaan, maar heel dikwijls onzichtbaar blijven, zichtbaar gemaakt. Ze creëert ze een spanningsveld tussen primaire materialiteit, poëzie en esthetische beelden.

De onverwachte scheikundige reacties die door allerhande collaboraties teweeg gebracht worden, is een acuut aandachtspunt in het werk van Marie Julia Bollansée.

“Ik tracht de scheikunde tussen mensen te detecteren en er een formulering in mijn werk aan te geven (zodat de toeschouwers zich van hun menselijkheid bewuster worden). Ik wens de grens van het perceptibele te verleggen. Het is mijn overtuiging dat de hedendaagse maatschappij hoge nood heeft aan de zichtbaarheid van haar onzichtbare vitale drijfveren en bronnen.”

Marie Julia Bollansée was geselecteerd van de Jackson Pollock Foundation New York in 2000. Haar werk was te zien op verschillende plaatsen in België en Nederland, en recent ook in Moskou, Istanbul, Vladivostok, Dresden.

Marie Julia Bollansée is in 1960 in België geboren, ze leeft en werkt in het dorp Westmalle nabij Antwerpen. De Vlaamse Gemeenschap selecteerde haar voor een residentie in Cité des Arts in Parijs, van 1 oktober tot 30 december 2012.