

'Salt', nieuw werk van Marie Julia Bollansée

Afgelopen pinksterweekend presenteerde Marie Julia Bollansée haar recentste video-installatie 'Salt' in de studio's van MEN@WORK + Vidi-square in Antwerpen. In 'Salt' onderzoekt Bollansée verder het format van de 'sculpturale video' waar ze vorig jaar in 'Zone' voor het eerst mee naar buiten kwam in Lokaal 01 (Antwerpen). En waarin ze op een overtuigende wijze video, foto en performance wist te verbinden. 'Zone' was een ruimtevullende installatie waarbij Bollansée videobeelden van een dansende vrouw liet interfereren met foto's van zichzelf. Dit resulteerde in een verstild en indringend vrouwenportret. Het werk draaide rond de verwerking van het verlies van een overleden partner.

Kort na de voltooiing van dit werk ging ze van start met 'Salt', een werk waarin ze opnieuw haar eigen leven en de uitstraling van een vrouw als vertrekpunt nam. Met de titel 'Salt' verwijst ze naar het zout der aarde, metafoor voor een krachtige geest, die de zwakkere geest van anderen kan versterken. De centrale figuur, een robuuste vrouw uit Bollansées omgeving, intrigeerde haar omwille van haar eenvoud, rust en altruïstische houding. Ze werd gefilmd in haar biotoop, een weelderige tuin op een zonnige herfstdag. In de installatie glijden feeëriekke beelden van de vrouw badend in bonte herfsttinten over monumentale foto's waarop Bollansée is afgebeeld. Haar naakte lichaam is bedekt met goudpigment en neemt wisselende foetusachtige, beweeglijke houdingen aan, die refereren aan klassiekers uit de beeldhouwkunst. Het werk ademt hernieuwde levenslust en vitaliteit en lijkt een celebratie van de rijkdom die het leven te bieden heeft. Daarom kan het ook – zowel inhoudelijk als thematisch – als een soort antwoord op

'Zone' gelezen worden. Het zou bijzonder spannend zijn om de twee monumentale werken naast elkaar te zien, omdat ze elkaar versterken.

Door deels te projecteren op doek en deels op de omliggende ruimte breekt Bollansée met dit soort videowerk het kader van het videobeeld open, waardoor een spel met twee- en drie dimensionaliteit ontstaat. De video-installatie brengt ook de videokunst van Pipilotti Rist in gedachten, die recent te zien was in Boijmans. Daarin zag je naakte vrouwenlichamen opduiken en verdwijnen in snel veranderende, utopische landschappen, die al liggend over je heen gleden. Bollansée is net als Rist ook op zoek naar een sterke participatie met het publiek. Wat ze naar buiten brengt is echter geen geënceneerd droombeeld gezet op zeemzoeterige muziek, maar een nauwgezette registratie van wat zichtbaar en hoorbaar is in haar omgeving. Dit leidt tot verstilde, krachtige en uiterst poëtische zelfportretten van bijzondere vrouwen.

Isabelle DE BAETS

'Salt' van Marie Julia Bollansée zal dit najaar op verschillende plekken te zien zijn.



MARIE JULIA BOLLANSÉE "SALT" 2009 © MJB