

# 'I am Hurt' in Entrepot Fictief Gent

## OVER DE SPIEGEL VAN DE ZIEL IN KUNST



ZAAL- EN INSTALLATIEZICHT MET HET WERK VAN MARIE JULIA BOLLANSÉE.

Niet louter een galerietentoonstelling, maar een uitgebreide en uitgewerkte thematentoonstelling over de kwetsuur en de daaraan gelieerde kwetsbaarheid, met museale allure, waarbij de geselecteerde werken niet enkel (als objecten) worden getoond, maar opmerkelijke verbanden creëren, en dus niet zomaar 'gratis' 'geconsumeerd' kunnen worden. Dat is wat 'I am Hurt' van de curator en bezielster van de tentoonstelling, Astrid David, toont en brengt.

Deze directe en soms aangrijpende tentoonstelling, die opmerkelijk genoeg geen narratief werk brengt, is opgebouwd in drie delen. Het eerste deel staat in het teken van de 'Zelfbespiegelingen' en opent met een foto van Tom De Visscher uit zijn serie 'Hysterie Women' die hij in 2006 startte. We zien op een esthetische foto een beeld van een huilend zwart meisje dat balanceert tussen een reële en tegelijk 'surreële' wereld. Van Kris Vleeschouwer is onder andere zijn '50 cent'-installatie aanwezig met bambi in een box. Zoals in de meeste van zijn mechanische installaties brengt een mutatie het vanzelfsprekende steeds aan het wankelen. Maar ook de video van Adi Matei, waar we verschillende mensen zien schreeuwen in een lege bokaal, of de dagboek-

tekening '26.06.2006' en de video 'Head' uit 1991 van Ronny Delrue, die steeds weer een reflectie van het innerlijke zijn, zijn aanwezig. Van Jan Van Imschoot treft het vierdelige werk 'The Sun is'. Hoewel Van Imschoot erom bekend staat de minder fraaie aspecten van het mensdom in zijn typische coloriet weer te geven, is er hier van hem een 'geschreven' schilderij te zien.

### THE DARK SIDE

"Het uitgangspunt van de tentoonstelling begon voor mij met kunstenaars die doordringen tot de kern van de kwetsuur", vertelt Astrid David. "Daartoe behoorde zeker van in het begin het werk van Marie Julia Bollansée, die er steeds in slaagt het fysieke en het mentale te bundelen. Veel van haar video-, foto- en objectinstallaties ontstaan in het verlengde van een performance. Zij dringt door tot oervormen. Als de kunstenaar zelf op de voorgrond komt is dat meestal naakt, het lichaam gehuld in puur pigment, waardoor ze haar fysieke identiteit verheft tot het onderdeel van een magisch ritueel."

In het tweede deel 'Zwarte Spiegels', dat in het teken van de façade/maskerade staat, kunnen ook de 'Cerebriraptor'-tekeningen van Delrue niet ontbreken. En Elke Andreas Boons video 'Refugee' uit 2000 – waarin we een bruid in een desolaat landschap zien, met op haar sluier een deel van het hebben en huishouden (tassen en borden) – zit in het derde deel 'Gebroken Spiegels', gewijd aan de dood en zelfmoord. Van Philippe Vandenberg hangt er een tekening. Zijn motto "Waarom ontstaat er geen gelukkige kunst of waarom is kunst over geluk irrelevant, onbruikbaar? Omdat we van geluk niet hoeven genezen te worden. En kunst is een genezer" lijkt deze hele tentoonstelling samen te vatten.

### Inge BRAECKMAN

'I am Hurt', tot 10 september in Galerij Entrepot Fictief (Jan Colle vzw), Jakob van Caeneghemstraat 16, 9000 Gent. Open do-ma, 11 tot 19 u. [www.jancolle.be](http://www.jancolle.be)

Met werk van Ruangsak Anuwatwimon, Charif Benhelima, Marie Julia Bollansée, Charlotte Bouckaert, Elke Andrea Boon, Fia Cielen, Guilmot Coussement, Peter Depelchin, Ronny Delrue, Tom De Visscher, Frederik De Wilde, Rohan Graeffly, Charlotte Lybeer, Adi Matei, Michaël Matthys, Robert Quint, Julie Scheurweghs, Merlin Spie, Philippe Vandenberg, Jan Van Imschoot, Kris Vleeschouwer en Vadim Vosters.

Op vrijdag 9 september om 20 u vindt de benefietveiling van enkele tentoongestelde werken plaats in samenwerking met het Parijse veilinghuis Pierre Bergé & associés.