

INSTALLATION FOR 9 PERSONALITIES IN 1 BODY

Filmopnamen van eenzelfde vrouw worden naast elkaar op verschillende schermen geprojecteerd. 9 personages met, zo lijkt het, een eigen verhaal zonder begin en zonder einde.

Het getal 9 opent de fase van een esthetische transmutatie waarbij oordeelcategorieën worden opgeheven en de “opties” van de kunstenares, als het ware buiten haar om, een eigen leven gaan leiden. Het wordt meteen duidelijk dat er van ensceneren en acteren geen sprake is. De kunstenares is geen regisseur en net als de kijker wordt ze getuige van een ontwikkeling zonder scenario.

Een vrouw dissocieert in 9 persoonlijkheden maar er kan zich telkens slechts één voor de camera manifesteren. Het is alsof één van de personen tijdelijk de ruimte in de vrouw leent om tot beeld te worden.

Zonder dat er van buitenaf vormelijk iets wordt opgedrongen sculpteert de vrouw zich negenvoudig vanuit haarzelf. Ondraaglijk broos en onverenigbaar met de wil van ons ik. Het ontstaan van het werk ligt hierdoor in een grensgebied van de werkelijkheid waar denken, voelen en observeren onomkeerbaar uit elkaar zijn geslagen en krampachtig opnieuw in elkaars buurt proberen te geraken.

Symbiose van het gefragmenteerde? Zorgen tegenspraken uiteindelijk voor evenwicht ? Het is hoe dan ook hoogst merkwaardig hoe dit kunstwerk van Marie Julia Bollansée uiteenvalt in de niet-vorm van een geheel !

Roland Patteeuw