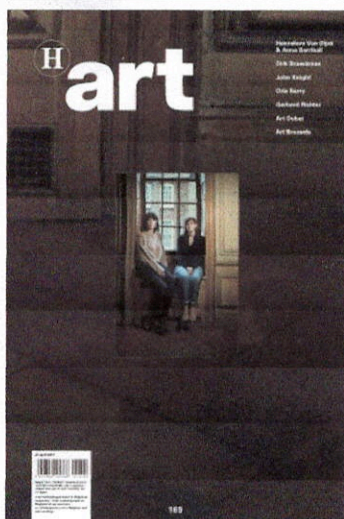


[Nieuws \(/nl/nieuws\)](#)
[Expo \(/nl/expo\)](#)
[Interviews & Opinie \(/nl/interviews-opinie\)](#)
[Dagboek \(/nl/dagboek\)](#)
[Events \(/nl/events\)](#)

 Doorzoek de site
 

NIEUWE H ART COVER


[\(/nl/abonneren\)](#)

ABONNEER JE OP H ART

Word nu abonnee! (/nl/abonneren)

 BO  
ZAR

 music  
expo  
cinema  
theatre/dance  
literature

[\(/nl/bredir?\)](#)

b=217)

WIELS

[\(/nl/bredir?\)](#)

b=785)

 DRUGENBOS  
FELIX  
ART MUSEUM

[\(/nl/bredir?\)](#)

b=786)

 CC  
de Werft  
Geel

[\(/nl/bredir?\)](#)

b=789)

[Dagboek \(/nl/Dagboek\)](#)

## GEZIEN: KATHMANDU TRIËNNALE (1)

Gepubliceerd op: 24 maart 2017


[\(/upload/thumbs/3026/m1280x1024.jpg\)](#)

Jorge Macchi, Central kathmandu, 2017

### KATHMANDU TRIËNNALE MIKT OP DE EIGEN STAD

De eerste Kathmandu Triennale die vrijdag 24 maart opende mikt, op een opvallend open en nederige manier, vooral op de stadsbewoners. Curator is S.M.A.K.-directeur Philippe Van Cauteren, die de Triennale de titel 'My City, My Studio / My City, My Life' meegaf. Drijvende kracht achter het niet voor de hand liggende evenement in een arm en zwaar beschadigd land als Nepal (twee jaar terug werd het getroffen door een zware aardbeving) is de Siddhartha Arts Foundation, geleid door Sangeeta Thapa. Zij ijvert ervoor om de internationale hedendaagse kunst in contact te brengen met Nepal en de Nepalese kunstenaars een internationale context te bieden. Van Cauteren selecteerde zo'n 70 kunstenaars uit 25 landen. Elk van hen kreeg een Nepalese 'ambassadeur' mee, een vrijwilliger (meestal uit de twee kunstschole in Kathmandu) die hen in contact bracht met de stad en de mensen in Kathmandu. De kunstenaars brachten hun werk en (vooral) hun ideeën mee in hun reiskoffer, voor het transport van bestaande kunstwerken was er geen budget. Dat zorgt voor vooral fris, geëngageerd en betrokken werk, te zien op vier locaties in de stad.

Een van de grote inspiratiebronnen was en is vooral de aardbeving in 2015, die 9000 doden teweegbracht en 130.000 huizen vernielde. De sporen zijn nu nog altijd te zien, zeker in de stad: veel nog niet geruimd puin en vooral de duizenden stutpalen die talrijke woningen moeten rechthouden. Die komen bijvoorbeeld terug in een grote installatie van Honore δ'O. Hij nodigt de bezoekers ook uit om de stad letterlijk te steunen, via een sculptuur waartegen je jezelf moet aanduwen. Als je het lang genoeg volhoudt krijg je een certificaat, een sneer naar de fiscale attesten van veel ngo's ...

De samenwerking tussen internationale kunstenaars en Kathmandu-inwoners vertaalt zich ook anders: de Belgische kunstenaar Ronny Delrue werkt bijvoorbeeld samen met zijn Nepalese collega Sanjeev Maharjan. Die komt uit een boerenfamilie, actief in de zadenproductie, en verwerkt dat in foto's, tekeningen en beelden. Delrue focuste op familiefoto's van Maharjan, waar hij kleine cirkels uitsneed (symbolisch voor de herinneringen en rituelen bij elk familielid die hij niet kon doorgronden) en liet die cirkels culminereren in een slotwerk waar de tika, de cirkelvormige stempel op het voorhoofd van de Nepalese gelovigen, de hoofdrol opeist.

Interactief stadsgegevens

Nog eentje om de samenwerking tussen kunstenaars en de stad te illustreren: van Francis Alÿs is het beroemde filmpje 'The Paradox of Praxis' te zien, waarin hij een groot ijsblok door de straten van Mexico City sleept, tot het helemaal gesmolten is. Het was Alÿs' vernietigende antwoord op de pretentie van de conceptuele kunst. In

